写真 加藤亜季代 01

スマートフォンやタブレットの普及により、子どもたちに身近な存在となっている写真撮影。心に響く写真を残すには撮影技術だけでなく、被写体とのコミュニケーションもなくてはならない要素です。
小中学校での撮影経験が豊富な講師が、児童・生徒たちが「撮る・撮られる」を経験するなかで、一歩踏み込んだコミュニケーションの大切さと写真の魅力をお伝えします。

●指導者　カメラマン　加藤亜季代
西尾市出身
西尾高校から愛知県立芸術大学・同大学院を経てカメラマンとして活動。
ギャラリーで個展を開催するなど、アーティストとしての作品制作も継続している。

●指導内容
写真撮影のロールプレイで、コミュニケーション力を向上させるワークショップ

標準的な公演内容

講師	１名
定員	１クラス 35 名程度
時間	１プログラム 60 分～
場所	指定なし
必要なもの	タブレット、モニター
事前準備	実施内容の打合せ

アートワークショップ
ひらめきの引き出しを増やそう！ 高橋健太朗 02

「想像力する楽しさ、カタチをつくる喜び」を基本軸に据えたワークショップ。
楽しむことに重点を置きながら、アートの要素(色やデザイン)をアクセントとして加え、学年に合わせた内容と方法で「ひらめきの引き出し（想像力と発想力)」を育む機会を提供します。

●指導者　高橋健太朗
西尾市出身
愛知県立芸術大学美術学部美術科彫刻専攻卒業。西尾市中心街での芸術祭の企画、岩瀬文庫でのアート制作ワークショップなど、地域に根差した芸術活動を継続している。

●指導内容
想像力する楽しさ、カタチをつくる喜びなど、自分のイメージや考えを言語化し、表現する・伝える力を育むワークショップ

標準的な公演内容

講師	１名（アシスタント 1-2 名）
定員	１クラス 35 名程度
時間	１プログラム 60～90 分
場所	教室、図工室、運動場、体育館等
必要なもの	図工・美術で使用する道具、身近な素材（木材、紙…） ※各学校の状況にあわせ、負担の少ないものを選択
事前準備	実施内容の打合せ

チョークアート 石川咲 03

カフェの看板などで見かける、おしゃれな黒板・チョークアート。
チョークといっても学校で使うチョークではなく、こすっても消えないオイルパステルを使います。
木製の専用ボードに発色の良いオイルパステルをのせ、指で混ぜてグラデーションを作る珍しいアートを体験するプログラムです。

●指導者　石川咲（西尾市出身）

●指導内容
チョークアートの魅力を実感できるワークショップ
＜チョークアートの魅力＞
・子どもから大人まで簡単に楽しめる
・色彩感覚や構図を組み立てる能力を育む
・１００％ハンドメイドであるため、
　温かみがあり、描いた人の個性が表れる
・集中力を高める

標準的な公演内容

講師	２名
定員	15 名程度（道具を２名で共有できれば 30 名程度）
時間	１プログラム 45～90 分
場所	教室、図工室等
必要なもの	新聞紙、キッチンペーパー、ウェットティッシュ
事前準備	打ち合わせ１回

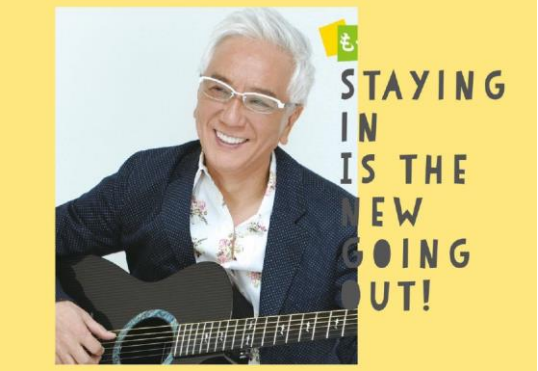
作詞と弾き語り 荒木とよひさ 04

「詩を作ろう曲作ろう」
『音楽は時間に咲く花～子供の数だけ花がある～』をコンセプトに、子供たちに日本のことばを意識してもらいます。
ことばと音楽との関係性を体験できるプログラムです。

●指導者　荒木とよひさ（作詞家）
『四季の歌』をはじめ演歌から童謡まで数多くの昭和を代表する歌謡曲を作詞
甚目裕夫（ピアニスト、オペラプロデューサー）

●指導内容
《2 クラス程度の場合》
子どもたちが詩を作り、講師が曲をつける。

《100 人以上の場合》
心の瞳、四季の歌、青春ソングになるような子供にも歌える曲を一緒に歌い、日本語の大切さを伝える.



標準的な公演内容

講師	２名
定員	１～２学年（最大 100 人程度）
時間	１プログラム 90 分～
場所	音楽室、集会室
必要なもの	マイク、講師控室、ピアノ
事前準備	なし

クラシック

スタークラシックス所属アーティスト、
地元で活躍するアーティスト

05

たしかな実力はもちろんのこと、企画力にも優れたアーティストのコンサートを体感いただくプログラムです。使用楽器等のリクエストも可能です。

●指導者　スター・クラシックス※
所属アーティスト
地元で活躍するアーティスト

※クラシック音楽を主とする若手演奏家の育成と活動支援において、地域社会との連携と協同を図ることによって文化芸術振興の一助を担い、真に豊かな社会づくりに貢献することを目的とする一般社団法人。

●指導内容
楽器や歌の演奏を通し、美的情操を養う。

標準的な公演内容

講師	２名
定員	制限なし
時間	１プログラム 60～90 分
場所	音楽室、集会室
必要なもの	マイク、講師控室、ピアノ
事前準備	打合せ１回 使用楽器のリクエスト

木管四重奏

アイリス　クラリネット　カルテット

06

アウトリーチを得意とする ４ 名のクラリネット奏者からなるユニットが、演奏を聴くだけではない、能動的な鑑賞体験を提供するプログラムです。
対象年齢や学習指導要領に沿った内容に対応することができます。

●指導者　アイリスクラリネットカルテット

●指導内容
メイン：４名のクラリネット奏者の演奏

その他対応可能な内容
・楽器の体験
・歌、ボディーパーカッション
・他教科との学び

標準的な公演内容

講師	４名
定員	１～６学年
時間	１プログラム 45 分
場所	音楽室、体育館
必要なもの	マイク、椅子４脚（うちピアノ椅子１脚）、ホワイトボード、講師控室
事前準備	打ち合わせ１回 学校平面図の提供、校歌の楽譜

ジャズ　倉田大輔　07

19 世紀後半にアメリカで生まれたジャズ。今や世界中で演奏されるようになった音楽芸術です。普段耳にしているロックやポップス、J-Pop も元をたどればジャズ。敷居が高いと言われるジャズですが、元々はニューオリンズの街中で演奏されていた大衆音楽、ダンス音楽です。
ジャズに限らず音楽は感覚で聴くもの。理屈はいりません。
ジャズドラマーとして各地で活躍中の倉田大輔氏をはじめ地元の実力派ミュージシャンが子どもたちと一体となり、普段の学校生活とは一味違う非日常を味わう機会を提供します。

●指導者　ジャズミュージシャン　倉田大輔

●指導内容
TV、CM や映画などで使われ、子どもたちにも馴染みのあるジャズスタンダードの名曲や、校歌などのジャズアレンジを即興で進行する生演奏の魅力と共に味わう。またジャズのリズム「スイング」も実際に手拍子やステップを踏みながら体験できる。

標準的な公演内容

講師	3～4 人
定員	制限なし
時間	解説あり　90 分 演奏のみ　60 分
場所	音楽室、集会室、体育館
必要なもの	マイク、講師控室、ピアノ
事前準備	打合せ 1 回

和太鼓　山田純平　08

全国各地のまちおこし曲の作詞・作曲も数多く手掛けるなど、和太鼓文化の普及と地域文化の振興にも力を注いでいる和太鼓奏者の迫力たっぷりの演奏を、全身で感じられるプログラムです。
ワークショップ形式で、子どもたちに太鼓を演奏していただくことができます。（要相談）

●指導者　和太鼓奏者　山田純平

●指導内容
和太鼓の説明
　どんなものでできているの？
　いつ誕生したの？
　↓
生演奏
　↓
質疑応答

標準的な公演内容

講師	1 名
定員	1 クラス 35 名程度
時間	1 プログラム 45～60 分
場所	体育館
必要なもの	マイク、講師控室
事前準備	打合せ 1 回 学校平面図の提供

アンサンブル　フライングドクター、トリオミシシッピ　09

プロとして活躍するアーティストの生演奏を間近で聞くことができるプログラムです。
ただ演奏を聴くだけではなく、楽器紹介や児童・生徒参加型のリズム遊びなどを取り入れることが可能です。
児童・生徒のリクエスト曲を演奏いただくこともできます。

●指導者
フライングドクター
（鍵盤ハーモニカ、ピアノ、ヴァイオリン他）
トリオミシシッピ
（サクソフォン、ピアノ、パーカッション）

●令和２年度演奏楽曲一例
・名探偵コナンのテーマ
・エレクトリカルパレード
・紅蓮花
・ジブリメドレー
・眠れる森の美女

標準的な公演内容

講師	３名
定員	１学年～２学年
時間	１公演 45 分
場所	音楽室または体育館
必要なもの	ピアノ（調律）、講師控室
事前準備	打合せ１回 学校平面図の提供

ヒップホップダンス　SUGI-J　10

西尾市出身・第一線で活躍するダンサーが、児童・生徒に直接ダンスのレクチャーを行うプログラムです。オリジナルのアレンジを加えて、かっこよさを残しつつ、学年に合わせた難易度でダンス体験ができます。

●指導者　ダンサー SUGI-J（西尾市出身）

●指導内容
簡単なストレッチ
↓
リズムキープ
↓
ステップレクチャー
↓
振付
↓
講師によるパフォーマンス、お話

●令和４年度使用楽曲
・Greatest　Journey（平井大）

標準的な公演内容

講師	１名（アシスタント２名）
定員	１学年～２学年
時間	１プログラム 45 分
場所	体育館
必要なもの	マイク、講師控室、延長コード
事前準備	打合せ１回 学校平面図の提供